

Уральский федеральный университет

Кафедра систем управления энергетикой
и промышленными предприятиями

Кафедра экономики
природопользования



МАСТЕРСКАЯ ИННОВАТОРА ИСКУССТВО РАСШИРЯЕТ ГОРИЗОНТЫ

ОНЛАЙН-ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС
БЫСТРЫЙ ТУР | QUICK GUIDE

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА



РАЗДЕЛЫ

1. Инноваторы – творцы в своей профессии
2. Искусство озаряет и вдохновляет креативное мышление
3. Любимые экспонаты из нашей виртуальной галереи
4. Создание собственной виртуальной коллекции
5. Манифест «Моя личная программа развития творчества в профессии»

БЕСЕДЫ 25

с успешными людьми о роли искусства в их жизни с молодежью, стремящейся к самореализации

ДИАЛОГИ

с нейросетью об инноваторах и влиянии искусства на креативность

ИЛЛЮСТРАЦИИ

произведений авангардистов

В данном факультативе рассматривается оригинальный метод развития творческого потенциала инноваторов (менеджеров, инженеров, IT-специалистов) путем приобщения их к искусству

Знакомство с шедеврами, творческими поисками и открытиями художников, музыкантов, актеров, поэтов может дать импульс творчеству в профессии – рождению амбициозных идей, принятию нестандартных прорывных решений, формированию креативной среды, организации работы междисциплинарных команд, созданию уникальных продуктов.

ЦЕЛЬ – ВОВЛЕЧЕНИЕ

НЕПРЕРЫВНЫЙ ПРОЦЕСС ПОЗНАНИЯ ШЕДЕВРОВ МИРОВОГО ИСКУССТВА

мощное средство формирования творческого, креативного мышления, необходимого для решения сложных нестандартных задач в своей профессиональной деятельности



С ПОМОЩЬЮ специализированного контента, ориентированного на молодых специалистов высокотехнологичных отраслей (менеджеров, инженеров, предпринимателей) – инициаторов перемен



АРГУМЕНТАЦИЯ

ИСКУССТВО БЕСЦЕННО
**В ВОЗДЕЙСТВИИ НА МЫСЛИТЕЛЬНУЮ СПОСОБНОСТЬ.
ЕГО ВОСПРИЯТИЕ СУГУБО ИНДИВИДУАЛЬНО.**



Каждый может проанализировать: какие эмоции, творческую активность вызывает соприкосновение с тем или иным видом искусства



ПРИГЛАШАЕМ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ К РАЗМЫШЛЕНИЮ ОБ ИСКУССТВЕ

“

Точка зрения всегда имеет право на существование как предложение к размышлению

Я полагаю, что вся та история культуры, которую мы знаем,... это мост через бездну. Это эхо, отголоски, отклики. Мы переговариваемся с нашим прошлым. Это необходимо нам как память, потому что память - главное. Благодаря этомумы имеем психологическое, интеллектуальное и душевное богатство.

искусствовед Паола Волкова



ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВА



повышение
культурного уровня



формирование
творческого, креативного
мышления



способность воспринимать
проблему как вызов, и вполне
преодолимый



СУТЬ ИННОВАТОРСТВА – СТРЕМЛЕНИЕ ЗАГЛЯНУТЬ В БУДУЩЕЕ

Это потрясающе интересная творческая работа. Она невозможна без людей с нестандартным взглядом на привычные вещи – **бунтарей**

Наблюдайте за теми, кто нарушает правила, поскольку это первая примета значимых изменений

Дж. Баркер

**БРОСИТЬ ВЫЗОВ ПИСАНЫМ
И НЕПИСАНЫМ ПРАВИЛАМ
МОЖЕТ НЕ КАЖДЫЙ!**

АНАЛОГИЯ С АВАНГАРДНЫМ ИСКУССТВОМ



- Множественность точек зрения в осмыслении сути происходящего
- Установки на новизну, экспериментальность
- Оригинальность нового понятийного языка
- Абстрактное восприятие, широкий спектр ассоциаций
- Сочетание несочетаемых форм и образов

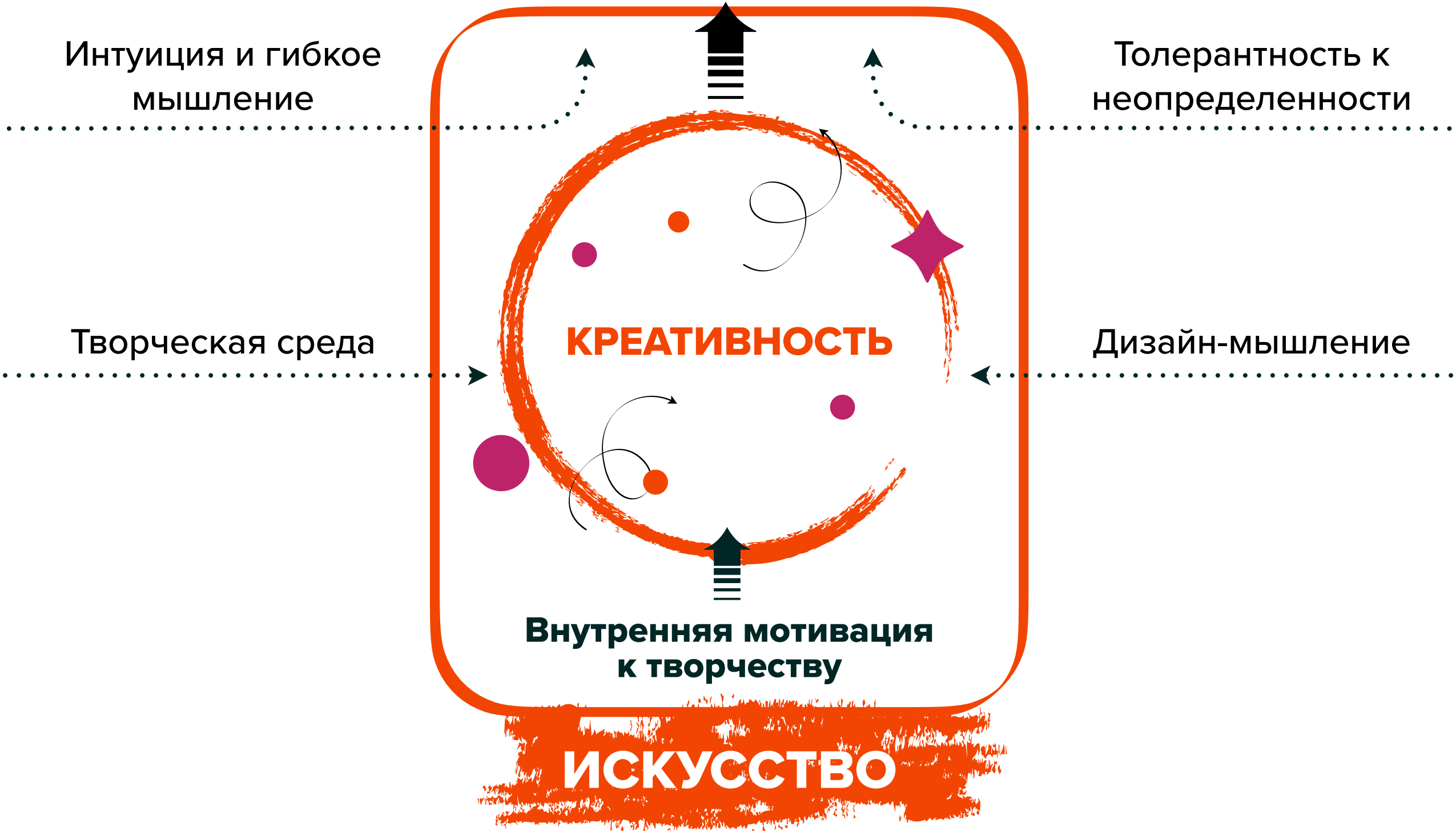
ЭТОТ ФАКУЛЬТАТИВ
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ,
НАСТРОЕННЫХ НА НЕСТАНДАРТНЫЕ
ТВОРЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ



ПРОБЛЕМА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Влияние искусства
на развитие интуиции
и креативность
лидеров будущего

**СПОСОБНОСТЬ
К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



Креативность – способность генерировать новые идеи и составлять новые комбинации из имеющихся связей, это создание чего-то качественно нового, имеющего значительную ценность

«Художник – прежде всего мыслитель, мы мыслим чаще всего глазами, но, чтобы научиться ими мыслить, вы должны иметь что-то в «котелке». А «котелок» наполняется, когда вы читаете, слушаете музыку, смотрите кино».

М. Шемякин



МЕНЕДЖМЕНТ: ПАРАЛЛЕЛИ С ТЕАТРОМ

“
Весь мир – театр,
а люди в нем – актеры

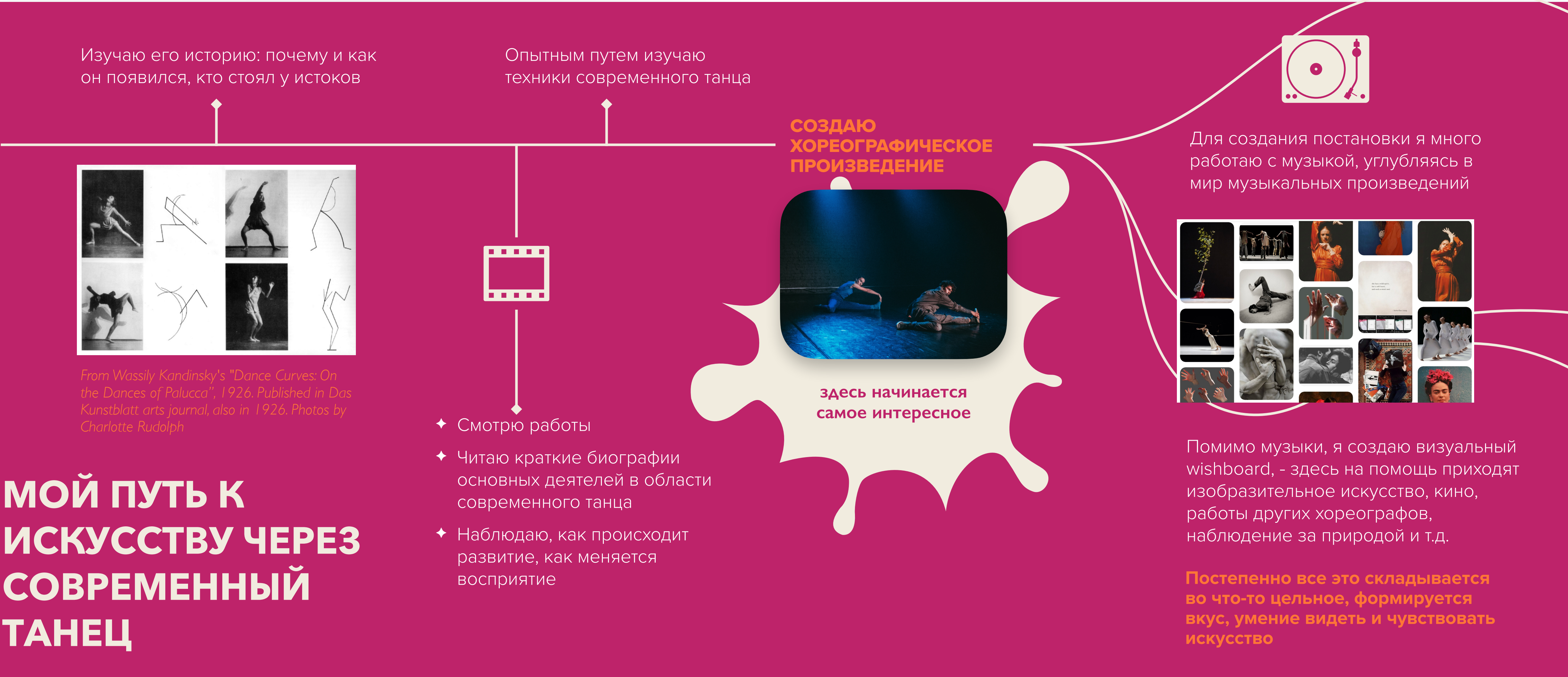
У. Шекспир



ДИВИТЕЛЬНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

- | | | |
|------------------|--------|--------------------------|
| ◆ Менеджмент |> | Театр |
| ◆ Идеология |> | Режиссерский замысел |
| ◆ Структуры |> | Распределение ролей |
| ◆ Системы |> | Мизансцены |
| ◆ Концепции |> | Средства выразительности |
| ◆ Самореализация |> | Самовыражение |
| ◆ Преобразования |> | Вечная интрига |

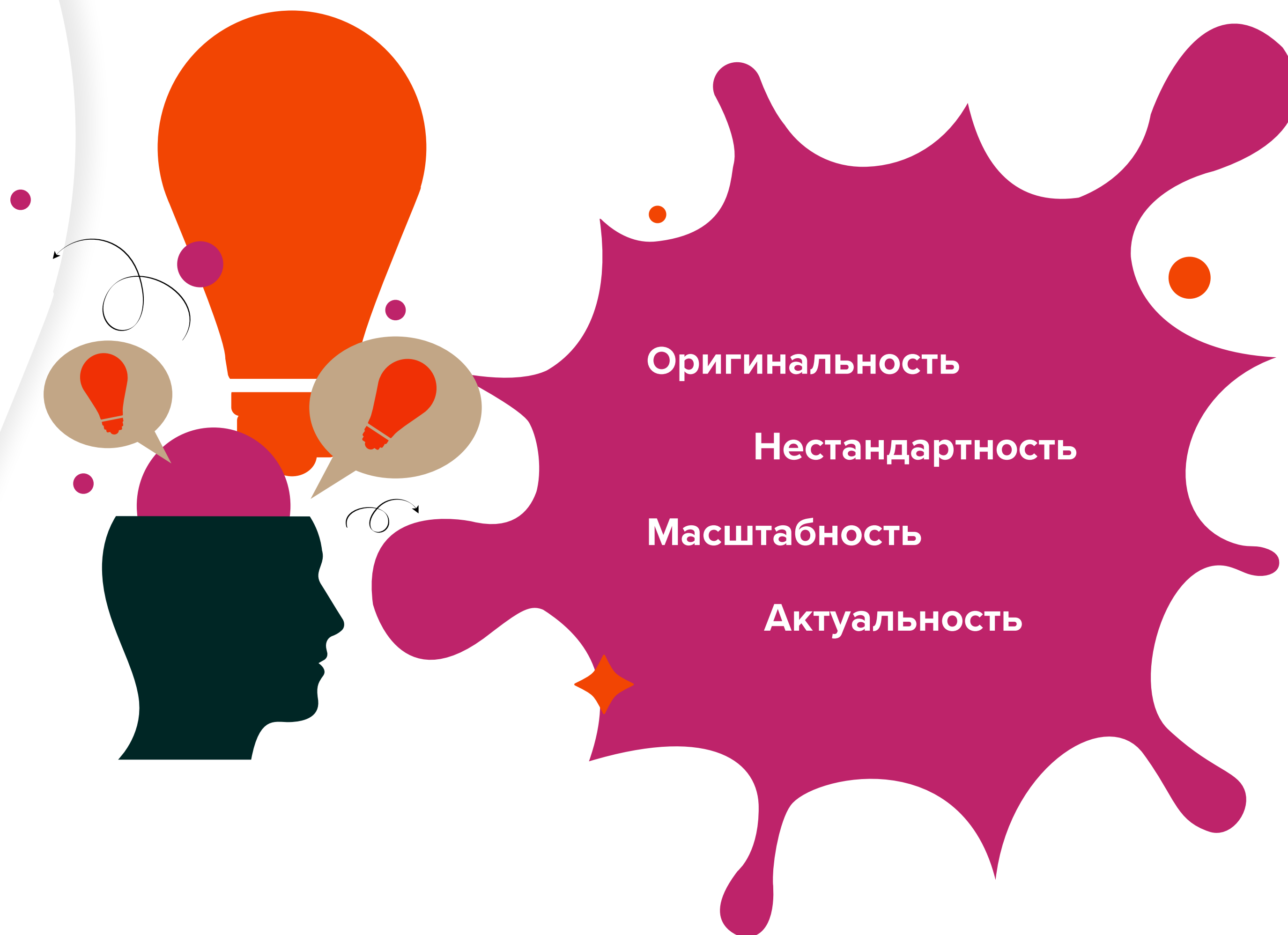
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИЗ БЕСЕДЫ С МОЛОДЫМ ИННОВАТОРОМ



ИСКУССТВО РАЗВИВАЕТ КРЕАТИВНОСТЬ

**ЛЮДИ ТВОРЧЕСКИЕ,
С АМБИЦИОЗНЫМИ ИДЕЯМИ**

Стали влиятельнее тех, кто
управляет машинами, и во многих
случаях тех, кто ими владеет

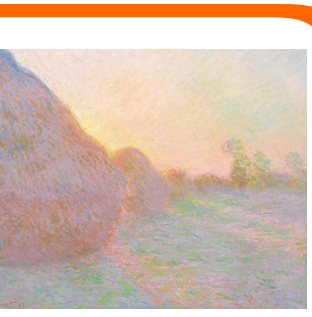


ИСКУССТВО И НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ –
КУРС К ЛИДЕРСТВУ



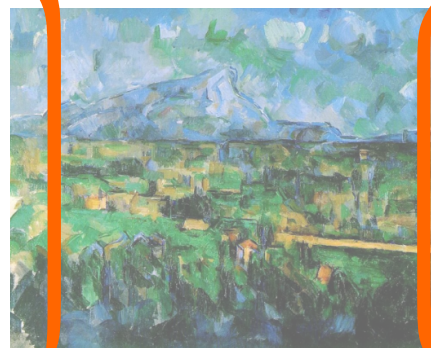
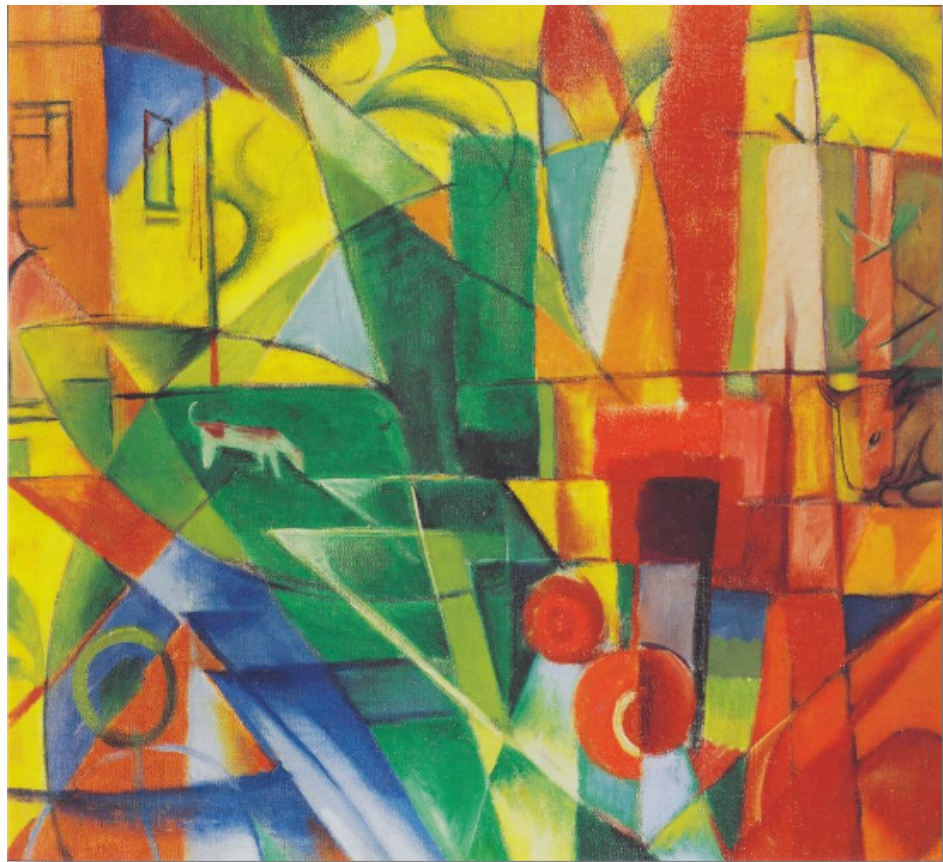
ИЗ НАШЕЙ ВИРТУАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕИ



ИЗ НАШЕЙ ВИРТУАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕИ



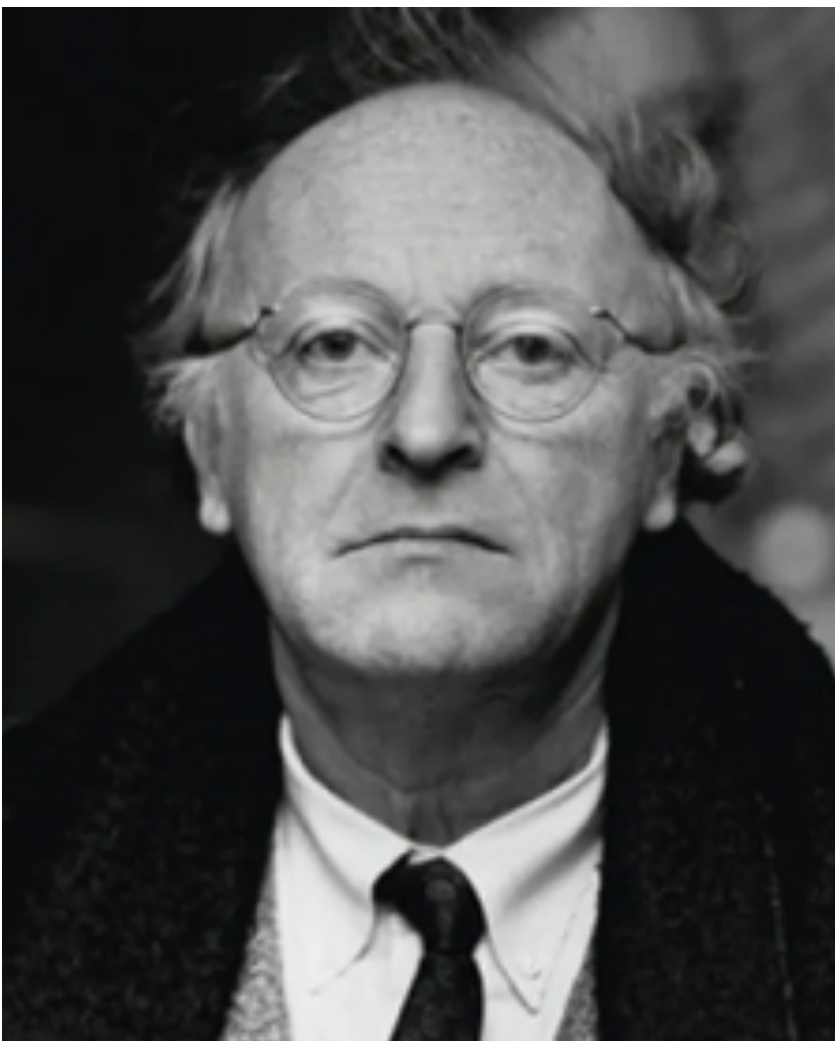
ИЗ НАШЕЙ ВИРТУАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕИ



ПОЭТЫ - НОВАТОРЫ

ВОТ

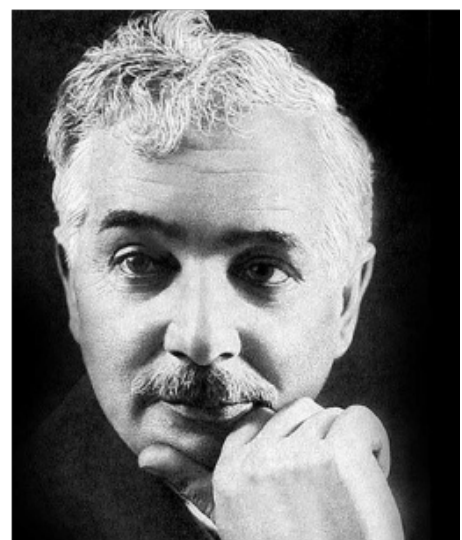
Вот: слышится — а слов не слышу,
Вот: близится — и тьмится вдруг...
Но знаю, с поля — или свыше —
Тот звук — из сердца ли тот звук...
— Вперёд на огненные муки! —
В волнах овечьего руна
Я к небу воздеваю руки —
Как — древле — девушка одна...



В ФЕВРАЛЕ ДАЛЕКО ДО ВЕСНЫ

В феврале далеко до весны,
ибо там, у него на пределе,
бродит поле такой белизны,
что темнеет в глазах у метели.
И дрожат от ударов дома,
и трепещут, как роща нагая,
над которой бушует зима,
белизной седину настигая.

1964 г.



А ВЫ МОГЛИ БЫ?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочёл я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

1913 г.

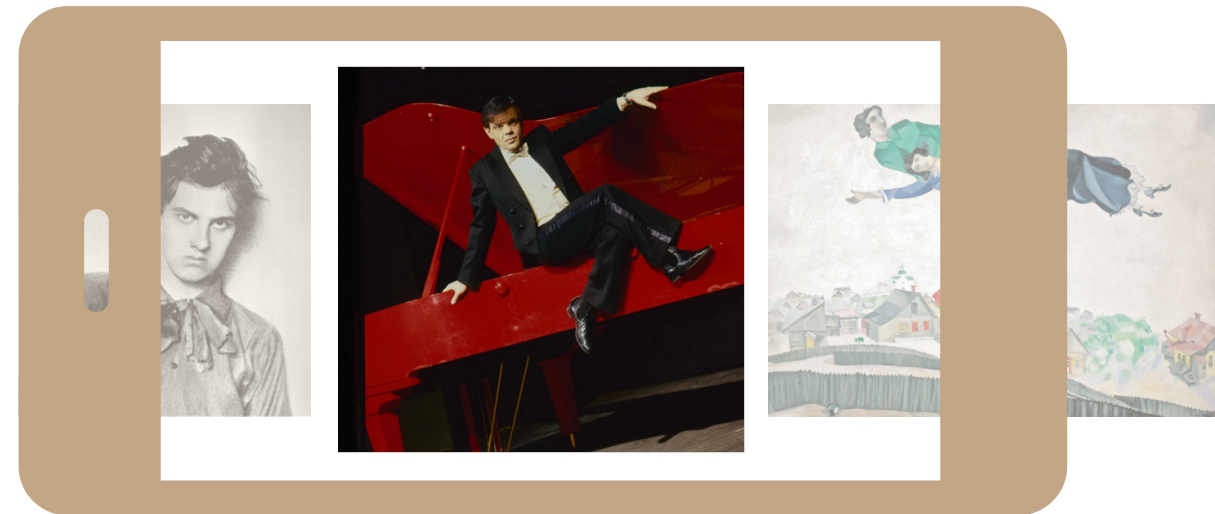
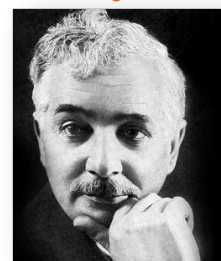
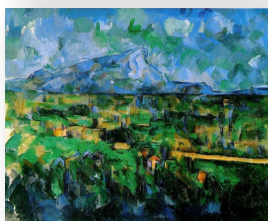
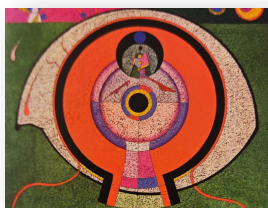
ЛЮБИМЫЕ РЕЖИССЕРЫ - ЭКСПЕРИМЕНТАТОРЫ



ПРИГЛАШЕНИЕ К СОЗДАНИЮ СВОЕЙ ВИРТУАЛЬНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Молодые люди могут формировать собственные галереи шедевров, используя разные подходы:

- ◆ просто помещать в них понравившиеся произведения без разбора
- ◆ делать тематические подборки произведений любимых авторов, жанров, течений, направлений
- ◆ демонстрировать свою галерею друзьям, знакомым, родственникам, коллегам



ЭТО БУДЕТ ЗДОРОВО!

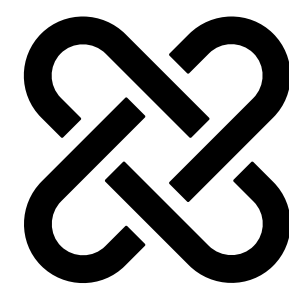


**ИСКУССТВО ДАЕТ ВАМ
ТАКОЙ ШАНС.
НЕ УПУСТИТЕ ЕГО!**

“

**Умереть молодым как можно
позже — это вызов, который
бросает нам жизнь**

Манфред Кетс Врис, профессор



**СВЕРХЗАДАЧА ФАКУЛЬТАТИВА –
СТАТЬ ИНТЕРАКТИВНЫМ И
САМОРАЗВИВАЮЩИМСЯ**

Приветствуется выполнение творческих заданий, которые по замыслу должны способствовать творческому осмыслению материала и могут способствовать формированию оригинального текста

Регламент освоения курса

108 часов (3 зачетные единицы)

общая трудоемкость курса

36 часов

**Практические
аудиторные
занятия**

- проводятся в формате мастер-классов и дискуссий с приглашенными экспертами
- запланировано посещение музеев, театров, городские экскурсии, участие в фестивалях

72 часа

**Самостоятельная
работа**

- работа над творческими заданиями
- решение кейсов
- командная либо индивидуальная работа над Манифестом «Моя личная программа приобщения к искусству и использования его для развития творчества в моей профессии»

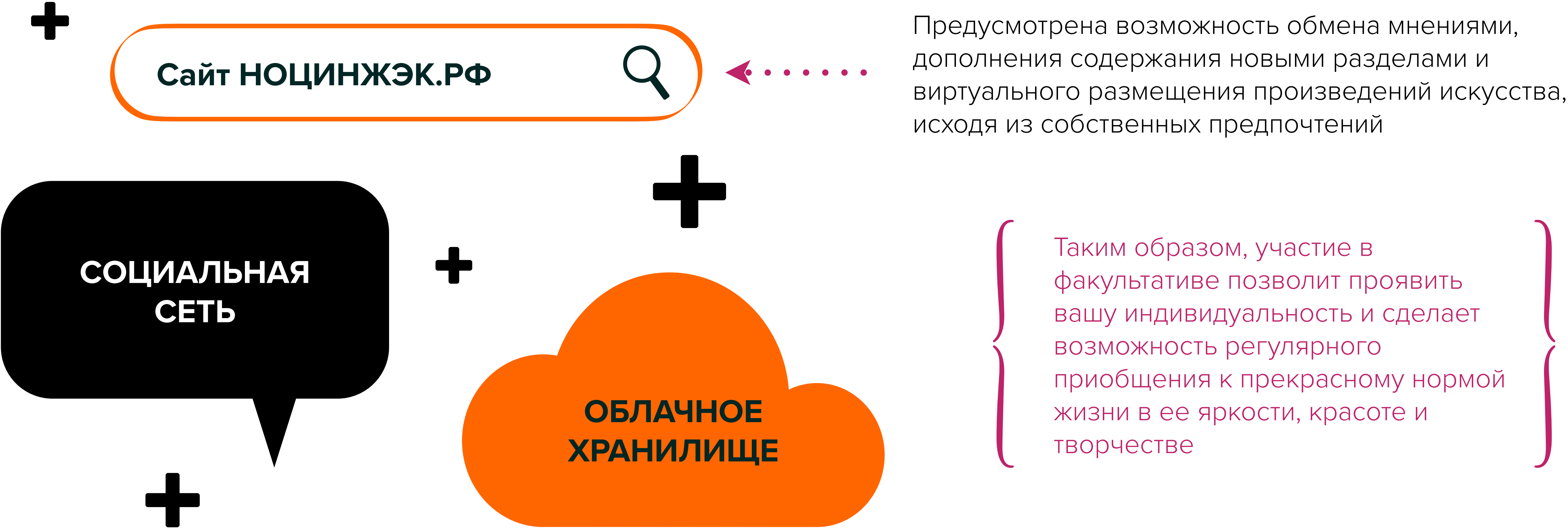


Зачет

предполагает представление портфолио, включающего выполненные в процессе освоения курса творческие задания, манифест, индивидуальную виртуальную подборку произведений искусства

ТЕХНОЛОГИЯ ОСВОЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВА

Цифровые платформы реализации



Надеемся, что, освоив данный факультативный курс, вы почувствуете стремление к прекрасному, которое дарит искусство, и осознаете его незаметную, но потрясающую роль мотиватора креативности в своей профессиональной деятельности!

АВТОРЫ КУРСА



Леонид ГИТЕЛЬМАН

доктор экономических наук,
профессор кафедры систем управления
энергетикой и промышленными предприятиями
Уральского федерального университета



Ирина РУКАВИШНИКОВА

кандидат химических наук,
доцент кафедры экономики
природопользования Уральского
федерального университета